

**Бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12»  
Г. Грозного**

**«Утверждаю»  
Директор школы**

**/Р.Х. Ахьядова/**

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(общекультурное направление)**

**КРУЖОК  
«Юный художник».**



**Срок реализации программы: 1 год**

**2022-2023 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка по изобразительному искусству разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального, среднего и общего образования. Она даёт условное распределение часов по крупным разделам курса изучения изобразительного искусства на уроках и дополняет основную программу.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школ. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих стремлениях призвана программа «Волшебный карандаш», которая рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели. На занятиях кружка расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, дети изучают историю изобразительного искусства и традиции декоративно-прикладного творчества, это позволяет выявить способности и таланты учеников.

### **Цель программы:**

Развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- овладение учащимися элементарными основами реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества;
- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного,
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание в детях любви к своей родине, к традиционному народному искусству.

### **Объём программы:**

На освоение данной программы отводится 68 часов в год (34 учебных недели, 2 часа в неделю).

### **Структура программы**

Программа кружка «Волшебный карандаш» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям младшего школьного возраста.

Изучение каждой темы завершается выполнением какого-либо творческого задания.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

### **В программу включены следующие разделы:**

Графическое изображение.

Работа с акварельными и гуашевыми красками.

Работа в нетрадиционной технике рисования.

Лепка.  
Аппликация.  
Работа с природным материалом.  
Декоративно – прикладное искусство.  
Экскурсии.

**Дидактический материал:**

-журналы, статьи, публикации с описанием техники рисования;  
-раздаточный материал, шаблоны, карточки с заданиями.

**В результате обучения в кружке учащиеся должны получить знания:**

-о различных материалах для изображения,  
-о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;  
-о видах декоративно- прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и.т.п);  
-о народных промыслах;  
-в области композиции, цветоведения;  
-о способах аппликации.

**В результате обучения в кружке учащиеся должны получить умения:**

-свободно работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;  
-работать нужными инструментами и приспособлениями (аппликация);  
-последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала для изображения и т.п.)  
-лепить из пластилина, и конструировать, декоративно оформлять предметы.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа),  
-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),  
практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)  
-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);  
творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;  
-совместная работа;  
-самостоятельная работа.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчёт о работе проходит в форме выставок.

Программа рассчитана на один год обучения.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

*У учащихся будут сформированы:*

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (в общении с искусством, природой), ценностей, чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

*Учащиеся получают возможность для формирования:*

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

### **Предметные результаты**

В течение учебного года *учащиеся должны получить начальные сведения:*

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, худ.конструировании).

К концу учебного года *учащиеся должны уметь:*

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загромождения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно- обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### **Познавательные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

**Прогнозируемые результаты:**

Закончив обучение в кружке «Волшебный карандаш», учащиеся должны **ЗНАТЬ:**

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Гжельскую, Дымковскую, Хохломскую росписи;
- 3) понятие «стилизация»;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

**УМЕТЬ:**

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

**Методика отслеживания результатов:**

выставки; конкурсы; викторины; беседы с детьми и родителями;  
коллективные творческие работы; наблюдение за детьми в процессе работы;  
использование методов специальной диагностики, тестирования.

Самой распространённой формой подведения итогов реализации программы является выставка работ учащихся (в конце каждой учебной четверти). По окончании обучения в конце учебного года предусмотрена промежуточная итоговая аттестация учащихся в форме индивидуальной творческой работы. Также в конце учебного года учащиеся оформляют большую выставку работ под названием «В мире волшебных красок».

## Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Тема занятия	Основные виды деятельности
	план	факт			
<b>1 четверть</b> <b>Осень – пора золотая!</b>					
1.			1	Вводное занятие. Чем мы будем заниматься на занятиях кружка.	Беседа. Диагностика «Мои любимые цвета»
2.			1	Экскурсия «Все краски осени».	Наблюдение за осенними деревьями, листьями, цветами, небом. Сбор природного материала.
3			1	«Осенняя фантазия» (гуашь, акварель)	Беседа о красоте осени. Раскрашивание осенних листьев.
4.			1	«Осеннее дерево»	Беседа о деревьях. Рисование ладошками и пальчиками.
5.			1	«Осенние сказки лесной феи» (акварель)	Беседа «Осенние изменения в лесу». Рисование картин осени по памяти и представлению (по мокрому листу)
6.			1	Коллаж на осеннюю тему.	Знакомство с понятием «коллаж». Создание фона работы акварелью. Вырезание фигурок человечков и вклеивание их в рисунок.
7.			1	Рисование на тему «Подводное царство» (гуашь, ушные палочки)	Беседа на тему «Морские обитатели». Рассматривание таблиц и плакатов. Рисование рыбок и морских животных.
8.				Ветка рябины.	Рассматривание иллюстраций. Рисование тычком, палочкой.
9.			1	Рисунок на тему «Ёжики в лесу».	Раздувание краски трубочкой. Знакомство с техникой.

10.			1	«Петушок-золотой гребешок»	Чтение сказки, рассматривание иллюстраций. Рисование петушка ладошками и пальчиками.
11.			1	«Фантастические животные» (карандаши цветные)	Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов.
12.			1	«Весёлые пятна и кляксы».	Знакомство с понятием «кляксография». Сливание красок на бумаге. Создание образов.
13.			1	Рисуем котёнка (карандаши цветные). Рисуем зайчика (белый мел).	Беседа о домашних и диких животных. Рисование по теме. Рисование белым мелом на чёрном фоне.
14.			1	Декоративное рисование «Весёлые зонтики». Акварель, фломастер.	Беседа. Декоративное рисование, украшение зонтиков.
15.			1	Ежик с яблоком (фломастеры и карандаши цветные)	Прослушивание сказки. Рисование по теме.
16.			1	«Забавный орнамент»	Орнамент в полосе, круге, квадрате. Рисование пальчиками.
17.			1	«Дерево колдуньи» (рисование + аппликация)	Моделирование художественными средствами сказочных деревьев.
18.			1	«Превращение ладошки»	Создание необычных образов из пальцев человеческой руки (дорисовывание).
<b>2 четверть</b>					
<b>Скоро праздник!</b>					
19.			1	«Выпал первый снег»	Беседа об изменениях в природе. Рисунок белым мелом и цветными мелками на цветном картоне
20.			1	«Снеговик»	Рисование снеговика ватными палочками.

21.			1	«Зимний пейзаж»	Рассматривание иллюстраций. Рисунок красками. Смешивание красок.
22.			1	«Зимнее дерево»	Беседа о красоте зимних деревьев. Создание образа дерева с помощью акварели, ваты.
23.			1	«Весёлый Санта-Клаус»	Беседа о Санта-Клаусе и Деде Морозе. Рисование ладошками.
24.			1	«Узоры снежинок»	Знакомство с понятиями «ритм», «орнамент в круге». Отработка приёма: смешивание цвета с белилами.
25.			1	«Мороз рисует узоры» (гуашь, свеча)	Беседа о красоте морозных узоров. Рисование по представлению на заданную тему.
26.			1	«Зимний снегопад»	Беседа о результатах детских наблюдений за снегопадом. Рисование методом набрызга.
27.			1	«В гостях у зимней сказки».	Экскурсия в зимний лес. Наблюдение. Зарисовки.
28.			1	«Птицы – наши друзья».	Беседа о жизни птиц зимой. Просмотр презентации о птицах. Рисование птицы.
29.			1	«Новогодние маски»	Изготовление масок. Раскрашивание и украшение.
30.			1	«Новогодняя открытка»	Беседа о праздновании Нового года. Создание новогодней объёмной открытки
31.			1	«Ёлочка-красавица»	Рисование елей. Творческая работа. Свободный выбор материала.
32.			1	«Зимний лес».	Рисунок карандашом по памяти и представлению.
33.			1	«Дед Мороз и Снегурочка»	Беседа о персонажах. Создание образов

					(аппликация + раскрашивание)
<b>3 четверть</b>					
<b>Красота в умелых руках</b>					
34.			1	«Рыбы, птицы, звери»	Беседа о животных. Рассматривание иллюстраций. Обрывная аппликация.
35.			1	«Пластилиновое чудо»	Правила работы с пластилином. Эскиз. Рисунок пластилином на основе.
36.			1	«Гжельская вазочка»	Элементы гжельской росписи. Этапы выполнения цветов и листьев. Роспись посуды.
37.			1	«Праздник русской матрёшки» (акварель)	Знакомство с хохломской росписью. Роспись шаблона матрёшки.
38.			1	Жар – птица.	Беседа о сказочных птицах. Создание образа сказочной птицы. Рисование акварелью.
39.			1	Дымковская игрушка.	Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка из пластилина образов животных, людей.
40.			1	«В стране Вообразилии»	Дорисовывание элементов сюжетных картинок. Развитие фантазии.
41.			1	«Попугай»	Рассматривание иллюстраций. Создание образа птицы (аппликация из пластилина)
42.			1	Рисуем животных.	Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства. Обучение поэтапному рисованию животных.
43.			1	«Чудесные превращения»	Развитие фантазии и творчества. Создание из геометрических фигур предметов, людей,

					животных путём дорисовывания.
44.			1	«Что за прелесть эти сказки!»	Викторина по сказкам. Создание образов сказочных героев. Рисование по памяти.
45.			1	«Портрет папы»	Рассматривание иллюстраций в детских книгах. Рисование портрета папы на основе шаблона лица.
46.			1	«Самовар на Масленицу»	Просмотр презентации о празднике Масленицы. Работа с шаблоном. Украшение самовара.
47.			1	«Ветка мимозы»	Беседа о приближающемся празднике 8 марта. Создание ветки мимозы из различных материалов (бумага, вата, клей).
48.			1	«Весна идёт!»	Беседа о признаках весны. Обобщение наблюдений детей. Коллаж на весеннюю тему.
49.			1	«Портрет мамы»	Рассматривание иллюстраций в детских книгах. Рисование портрета мамы на основе шаблона лица.
50.			1	Пасхальное яйцо.	Беседа о праздновании Пасхи. Роспись шаблонов пасхальных яиц.
51.			1	«Весенний дождь»	Беседа. Рисование методом «размытый рисунок»
52.			1	Подводный мир «Осьминог»	Просмотр презентации. Бумагопластика. Рисование ладошками.
53.			1	«Экскурсия в весенний лес».	Экскурсия. Развитие умения видеть прекрасное, любить родную природу.
<b>4 четверть</b>					
<b>Мир, в котором мы живём</b>					
54.			1	Рисуем гусеницу.	Рисование кулачками, ладошками и пальчиками.

55.			1	Рисуем цветы.	Беседа о цветах. Загадки. «Рисование по мокрой бумаге».
56.			1	Рисование на тему «Красота вокруг нас»	Рассматривание иллюстраций. Рисование цветов методом «кляксография-ниточкой»
57.			1	Декоративное творчество «Бабочка» (акварель)	Просмотр презентации. Рисование бабочки (приём «монотипия»)
58.			1	Рисуем домик в форме овощей и фруктов.	Беседа. Загадки. Создание домиков для овощей и фруктов.
59.			1	Рисунки на тему «Вселенная глазами детей» (набрызг)	Беседа о Дне космонавтики. Создание сюжетных композиций на тему Космос».
60.			1	«На лугу»	Беседа об обитателях луга. Создание сюжетной композиции. Работа в цвете.
61.			1	«Весенняя сказка».	Рисование картин природы по мокрой бумаге.
62.			1	«Натюрморт «Фрукты в вазе».	Знакомство с жанром натюрморта. Инструктаж – практическая работа «Как рисовать натюрморт».
63.			1	Рисование на тему «Родина моя»	Передача красоты родного края выразительными средствами. Рисование кулачками, ладошками и пальчиками.
64.			1	«Я – юный художник».	Самостоятельный выбор техники рисования и составление собственного рисунка.
65.			1	Рисунки на тему «Праздничный салют» (цветные мелки, пастель)	Беседа о празднике День Победы. Рисование на цветной бумаге.
66.			1	Рисунок на тему «Встречаем лето».	Беседа о лете. Выбор сюжета, эскиз. Работа в цвете.
67.			1	«Экзамен художника Тюбика».	Итоговая промежуточная аттестация. Выполнение

					итоговой творческой работы.
68.			1	Итоговая выставка детских работ «В мире волшебных красок»	Обобщение и систематизация изученного материала. Подведение итогов работы за год.

### Список литературы для учителя

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Неменская Л. А. Искусство и ты. – Волгоград: Учитель, 2006.
3. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б. М. Неменского. – Москва: «Просвещение», 2004
4. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. - Корпорация «Фёдоров», 2000
5. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. - Издательство «Учебная литература», 2002.